



Hifi-Magazin aus Tschechien testet RS Komponenten:

Pro-Ject und die Schönheit von LEGO: CD Box RS / DAC Box RS (Pre Box RS Digital) / Stereo Box RS

CD-Box RS ist ein Topladerlaufwerk, das externe Taktung akzeptiert und digitale Daten über mehrere Schnittstellen - koaxial, optisch S/PDIF, AES/EBU und proprietären Sonic Ausgang ausgibt. Die DAC-Box RS (und auch Pre Box RS Digital) rühmt sich mehrerer Inputoptionen - abgesehen von **Sonic - sehr empfehlenswert, weil sich die beste Klangqualität ergibt** - gibt es 24/192 asynchronen USB-Eingang, S/PDIF koaxial und vier optische Eingänge. Damit hat die DAC Box das Zeug zum Nervenzentrum jedes digitalen Audio-Systems zu werden. Sie unterstützt 32 / 44,1 / 48 / 88,2 / 96 / 176,2 / 192 kHz Abtastraten, sowie **DSD 64/128**.

Pro-Ject empfiehlt, die Sonic Kommunikationsverbindung zwischen CD-Transport und DAC zu verwenden, was sich beim Hörtest als richtig erweist. Ich habe alternativ Toslink versucht und kann bestätigen, dass **Sonic mit deutlichem Vorsprung überlegen ist**. Bei Toslink ging die Abtastfrequenz automatisch auf 88kHz und die Musik verlor ihre innere Dynamik, wirkte etwas steif und unruhig.

Stereo Box RS ist ein integrierter Stereo-Verstärker - **der Amp klingt so kraftvoll und kompetent**, dass ich in der Anleitung nachgeprüft habe, ob die Leistungsangaben wirklich stimmen. Mit 2 x 120 W (an 4 Ohm, garantiert stabil bis zu 2 Ohm) **sollte die Stereo Box RS mit praktisch keinem Lautsprecher ein Problem haben**. Wer wirklich mehr Leistung für Dynamik in großen Räumen benötigt, kann jederzeit auf getrennte Komponenten zurückgreifen (Pre Box RS und Amp Box RS, 2x 180 W) oder Monoblöcke (1x 195 W). Durch die Verwendung einer separaten Stromversorgung (Power Box RS) kann die Stromkapazität des Systems auf satte 2x 250 W / 4 Ohm gesteigert werden.

Ergonomie und Bedienfreundlichkeit

Alle Pro-Ject Komponenten verfügen über **externe Stromversorgungen**, so dass negative Auswirkungen des Netzstroms außerhalb der Geräte gestoppt werden. Es hilft bei der Minderung von Vibrationen und zum leichteren Platzieren der Geräte - dann kann hier das dickste Kabel die Audioverbindung und nicht das Netzkabel sein.

Alle Pro-Ject RS Komponenten sind **mit jenen großen Kippschaltern** ausgerüstet, die ihnen **eine Portion Nagra-Look** verleihen, vor allem, wenn sie wie hier **mit perfekter Aluminium-Fertigungsqualität** kombiniert sind.

Die Freude an der Aufrichtigkeit

Die **RS-Komponenten von Pro-Ject zeichnen die Unterschiede** zwischen einem akustischen Bass und seinem elektrisches Gegenstück sehr fein - und ich meine nicht die offensichtlichen und fundamentalen, sondern sogar minimale Differenzen bei der Mikrofonierung treten zu Tage. Die Pro-Jects zeigen auch bemerkenswertes Talent für spanischen Gitarrenklang. Es gab **keine digitale Kantigkeit** oder dergleichen, klar die Vorteile der ausgezeichneten CD-Box RS und DAC Box RS Combo. Der **sanft fließende Klang** der Pro-Jects ist **warm und mitreißend zugleich und verliert nichts an Transparenz oder Definition**. **Einfach gesagt, geben die Pro-Jects für meine Ohren alle Aufnahmen wahrhaftiger wieder.**

"Klanglich mischt die RS Linie in der High-End-Klasse mit"